



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**  
*“Dante Alighieri”*

Via Modigliani, 43 – 92019 Sciacca – Tel 092584162 fax 092521476  
dantealighierisciacca.edu.it – [agic84400n@istruzione.it](mailto:agic84400n@istruzione.it) – [agic84400n@pec.istruzione.it](mailto:agic84400n@pec.istruzione.it)



**REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE QUALE PARTE INTEGRANTE  
DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO DELLA SCUOLA A PARTIRE DALL'ANNO SCOLASTICO  
2022/2023.**

## Sommario

|   |    |
|---|----|
| PREMESSA.....   | 3  |
| Art. 1 – Offerta formativa dell’istituto.....   | 3  |
| Art. 2 – Modalità di iscrizione ai percorsi a Indirizzo Musicale.....   | 4  |
| Art. 3 – Posti disponibili per la frequenza ai Percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di Corso..... | 4  |
| Art. 4 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale e Commissione esaminatrice.....   | 4  |
| Art. 5 – Articolazione della prova orientativo – attitudinale.....  | 5  |
| Art. 6 – Procedura esami di ammissione per alunni diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali ....                            | 6  |
| Art. 7 – Compilazione delle graduatorie e formazione della classe di Strumento.....   | 7  |
| Art. 8 – Scorrimento della graduatoria .....  | 7  |
| Art. 9 – Esonero.....   | 7  |
| Art. 10 – Criteri per la formulazione dell’orario di Strumento e organizzazione delle attività didattiche.....                        | 7  |
| Art. 11 – Lezioni di Strumento.....   | 8  |
| Art. 12 – Lezioni di Teoria e lettura della Musica, di strumento e di Musica d’Insieme.....   | 8  |
| Art. 13 – Attività di Potenziamento Musicale.....   | 9  |
| Art. 14 – Doveri degli alunni.....  | 10 |
| Art. 15 – Partecipazione degli ex alunni all’attività orchestrale.....  | 10 |
| Art. 16 – Sospensioni delle lezioni.....  | 10 |
| Art. 17 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite.....  | 10 |
| Art. 18 – Dotazione musicale.....   | 11 |
| Art. 19 – Comodato d’uso degli strumenti musicali.....  | 11 |
| Art. 20 – Divisa delle esibizioni dell’Indirizzo Musicale.....  | 11 |
| Art. 21 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.....  | 11 |
| Art. 22 – Impegno dei Genitori per manifestazioni musicali all’esterno della scuola.....  | 11 |
| Art. 23 – Libri di testo.....   | 12 |
| Art. 24 – Docente Referente del Corso ad Indirizzo Musicale.....  | 12 |
| Art. 25 – Orientamento per alunni delle classi quinte di scuola Primaria .....  | 12 |
| Art. 26 – Accordi con Enti ed Istituzioni del Territorio.....   | 12 |

## **PREMESSA**

Ai sensi e per gli effetti dell'art.1 del Decreto Interministeriale 176/2022, i percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in coerenza con il curricolo di Istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, secondo le modalità definite dalle Istituzioni Scolastiche. Detti percorsi, dunque, concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Obiettivo dei Percorsi triennali di strumento musicale, quindi, una volta fornita la completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è quella di far conseguire a tutti gli alunni traguardi essenziali sulla pratica strumentale.

Adeguate attenzione, poi, viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

Tuttavia, il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non preclude la valorizzazione delle eccellenze.

### **L'insegnamento strumentale:**

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva e improvvisativo-compositiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità nonché una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

### **In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:**

- comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento, concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

## **Art. 1 – Offerta formativa dell'Istituto**

Il Percorso triennale di Strumento Musicale dell'I.C. "Dante Alighieri" di Sciacca (AG) consta di due corsi ad indirizzo musicale dove si studiano i seguenti strumenti: Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violino.

## **Art. 2 – Modalità di iscrizione ai Percorsi a Indirizzo Musicale**

Il percorso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola Secondaria di I grado, limitatamente ai posti disponibili e in coerenza con le indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n° 201/1999, dal Decreto Interministeriale n. 176 del 1 luglio 2022, nonché dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione emana in materia di iscrizione.

Per l'iscrizione a uno dei Percorsi musicali non sono richieste abilità pregresse. Per richiedere l'ammissione ai Percorsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda e indicando, in ordine di preferenza, i quattro strumenti curricolari.

La preferenza espressa non darà, comunque, alcun diritto di precedenza sulla scelta stessa, né certezza dell'effettiva ammissione al Percorso.

## **Art. 3 Posti disponibili per la frequenza ai Percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso**

Per l'anno scolastico 2023-2024 sono ammessi alla classe prima di strumento musicale n. 12 alunni per ciascuna specialità strumentale, 6 alunni per ciascun docente, come disciplinato dagli artt. 4 , 5 e 6 del presente Regolamento.

È, inoltre, a richiesta, possibile sostenere un esame integrativo volto all'accertamento delle competenze strumentali onde ottenere l'ammissione al secondo o al terzo anno dei percorsi ad indirizzo musicale. Lo studente proveniente per trasferimento da altro Istituto, dove ha frequentato uno dei percorsi strumentali attivi nella nostra scuola, potrà essere ammesso alla frequenza dello strumento in presenza di posti disponibili.

Le disponibilità per l'accesso a uno dei quattro percorsi di strumento musicale nell'anno scolastico 2023/2024 sono le seguenti:

| Anno di corso | Chitarra (I Cattedra) | Chitarra (II Cattedra) | Clarinetto (I Cattedra) | Clarinetto (II Cattedra) | Pianoforte (I Cattedra) | Pianoforte (II cattedra) | Violino (I Cattedra) | Violino (II Cattedra) |
|---------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|
| I             | 6                     | 6                      | 6                       | 6                        | 6                       | 6                        | 6                    | 6                     |
| II            | 1                     | 1                      | 0                       | 0                        | 1                       | 0                        | 0                    | 0                     |
| III           | 0                     | 1                      | 2                       | 2                        | 0                       | 1                        | 1                    | 2                     |

## **Art. 4 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale e Commissione esaminatrice**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo sostiene una prova orientativo-attitudinale davanti a un'apposita Commissione, nominata dal Dirigente Scolastico (Cfr. Comma 5, Art.3, DM 13/02/1996) e dallo stesso o da un suo delegato presieduta.

Questa è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali presenti nella scuola e da un docente di musica (art.5 comma 3, DM 176/2022).

In presenza di candidati diversamente abili la Commissione potrà essere integrata da un Docente di sostegno, che assicurerà la propria presenza limitatamente all'alunno con disabilità.

La comunicazione della data della prova è diramata con un sufficiente margine di anticipo. Eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello.

## **Art. 5 – Articolazione della prova orientativo-attitudinale**

Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti esaminatori notizie circa la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico, nonché l' idoneità fisico-motoria dello stesso per suonare un particolare strumento musicale.

Preliminarmente la Commissione, attraverso l'osservazione funzionale, esamina l' idoneità fisica dell' alunno rispetto alla richiesta di suonare un determinato strumento, degli organi fisici destinati alla manovra dello stesso, quindi le mani, le labbra, le capacità articolari e tutto quanto si ritiene utile conoscere per disegnare un completo profilo attitudinale del candidato. In particolare, con riguardo ai ragazzi con disabilità la Commissione, prima di sottoporre l' alunno alle prove attitudinali, previa intesa col Docente di sostegno e la famiglia, prenderà in esame il PEI e proporrà all' alunno lo studio di uno degli strumenti musicali attivati e compatibili con le sue caratteristiche psico-fisiche.

L' alunno, a l'atto dell'iscrizione, indica nella domanda, con l' apposizione di un numero crescente, lo strumento che desidera studiare. Il numero 01 accanto ad uno degli strumenti indicherà la prima scelta e così a salire.

I posti disponibili per l'anno scolastico 2023-2024 sono in numero di dodici per ogni strumento. Pertanto, non tutte le preferenze potranno essere soddisfatte, stante che a seguito dei risultati conseguiti nella prova attitudinale verrà stilata una graduatoria, che disciplinerà la precedenza nella scelta dello strumento.

Pertanto, la preferenza manifestata dallo studente non è da ritenersi vincolante per la scuola. Nell' ipotesi in cui questa non potesse essere soddisfatta si procederà all' assegnazione di altro Strumento, tenendo in considerazione l'ordine di richiesta e le attitudini evidenziate. Il giudizio orientativo-attitudinale sull' assegnazione dello strumento espresso dalla Commissione è definitivo e insindacabile. All' inizio di ogni anno scolastico il Dirigente Scolastico determinerà il numero dei posti disponibili di ogni strumento musicale.

### **Oggetto delle prove attitudinali:**

#### **Prima prova: “*Il senso ritmico*”.**

L' esaminatore fa ascoltare il ritmo prima battendo egli stesso le mani, quindi invita l' alunno a ripetere il ritmo binario, ternario o sincopato, battendo le mani o, in caso di difficoltà, ripetendo il ritmo in modo verbale.

#### **Seconda prova: “*Intonazione di una melodia*”.**

L' alunno dovrà dimostrare la capacità di intonare un suono subito dopo averlo ascoltato. L' esaminatore produce un suono al pianoforte e invita l' alunno a ripeterlo, intonando lo stesso suono.

#### **Terza prova: “*Memoria musicale*”.**

Delimitata al centro della tastiera del pianoforte una successione di cinque tasti (ad esempio dal Do al Sol), il docente fa ascoltare all' alunno un suono senza che quest' ultimo veda la tastiera e il tasto suonato e invita poi l' alunno a ritrovare quel suono fra i cinque tasti.

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio da 6 a 10/decimi.

I risultati delle prove verranno registrati in un' apposita griglia e valutati in decimi secondo la seguente tabella di valutazione:

## **I criteri e griglia di valutazione:**

### **Prima prova: “Il senso ritmico”**

Si valutano l'attenzione, l'ascolto e la riproduzione. Ogni ritmo viene riprodotto dall'insegnante un massimo di due volte.

- 5/decimi: non riproduce i ritmi proposti anche dopo più ascolti;
- 6/decimi: riproduce i ritmi proposti dopo più ascolti in modo parziale;
- 7/decimi: riproduce il numero corretto di battiti, ma non la struttura ritmica e gli accenti;
- 8/decimi: riproduce le strutture ritmiche correttamente con qualche piccola imprecisione;
- 9/decimi: riproduce correttamente i ritmi proposti;
- 10/decimi: riproduce correttamente i ritmi proposti con sicurezza e precisione.

### **Seconda prova: “Intonazione di una melodia”.**

Il candidato potrà scegliere tra alcune melodie semplici proposte dalla commissione.

- 5/decimi: Non riproduce alcun suono della melodia;
- 6/decimi: Riproduce correttamente solo alcuni suoni della melodia senza intonazione relativa né precisione ritmica;
- 7/decimi: Riproduce quasi correttamente la melodia con imprecisioni ritmiche e senza musicalità;
- 8/decimi: Riproduce correttamente la melodia con poche imprecisioni di ritmo e intonazione;
- 9/decimi: Riproduce correttamente la melodia;
- 10/decimi: Riproduce correttamente la melodia con musicalità ed espressività.

### **Terza prova:”Memoria musicale”**

Il candidato dovrà associare un suono al corrispondente tasto della tastiera.

- 5/decimi: non indovina nessuna nota proposta anche dopo più ascolti;
- 6/decimi: indovina con difficoltà le note proposte anche dopo più ascolti;
- 7/decimi: indovina con un po' di incertezza le note proposte anche dopo più ascolti;
- 8/decimi: indovina le note proposte anche dopo più ascolti;
- 9/decimi: indovina con una certa facilità le note proposte al primo ascolto;
- 10/decimi: indovina con sicurezza le note proposte subito al primo ascolto.

Il punteggio minimo per accedere ai suddetti corsi musicali è di 6/10 in ogni prova.

## **Art. 6 - Procedura esami di ammissione per alunni diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali.**

L'Istituto Comprensivo Statale “Dante Alighieri” si propone di favorire la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti particolari disabilità e Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES).

In osservanza dell'art. 20 della legge 104/92, come modificato dall'art.25, comma 9, del Decreto Legge n.90/2014, (convertito con modificazioni dalla legge n.114/2014), gli alunni con certificazione di disabilità, di cui all'art. 3, comma 3, Legge n.104/92, uguale o superiore all'80% sono esonerati dallo svolgimento delle prove di ammissione all'Indirizzo Musicale.

Gli alunni con “diversa abilità” riconosciuta nella percentuale inferiore dell’80% parteciperanno agli esami di ammissione secondo le indicazioni di cui agli artt. 4 e 5 del presente Regolamento e potranno eventualmente sostenere prove equipollenti coerenti con quanto indicato nel P.E.I. Tale documento dovrà essere presentato all’Ufficio alunni dell’Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione. Contestualmente i Genitori potranno chiedere, a seguito di formale richiesta scritta, che per l’espletamento della prova attitudinale i propri figli siano accompagnati da assistenti e/o da un docente di riferimento e/o usufruire di tempi aggiuntivi o eventuali misure dispensative e/o compensative.

La prova dovrà essere sostenuta nella sua interezza e per la valutazione della stessa si rimanda ai criteri di cui all’art.5 del presente Regolamento.

#### **Art. 7 – Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento**

La graduatoria verrà pubblicata all’Albo della scuola e sul sito ufficiale [www.icdantealighierisciacca.edu.it](http://www.icdantealighierisciacca.edu.it). Trascorsi cinque giorni dalla pubblicazione, in assenza di reclami, diviene definitiva.

#### **Art. 8 – Scorrimento della graduatoria**

Una volta pubblicate le graduatorie per ciascuno strumento, in presenza di rinunce e/o trasferimenti d’istituto di uno o più alunni ammessi al corso si potrà fare ricorso allo scorrimento della graduatoria limitatamente alla sola classe prima, nel modo seguente:

1. si segue l’ordine del punteggio;
2. in caso di parità di punteggio, si valuta l’equilibrata distribuzione tra gli strumenti;
3. in caso di ulteriore parità si procede al sorteggio.

#### **Art. 9 – Esonero**

Lo studio dello strumento è materia curricolare per tutta durata del triennio, la sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente.

Non sono previsti casi di ritiro. Nel corso del triennio, previa richiesta delle famiglie, l’unica fattispecie ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quella dei gravi e comprovati motivi di salute corroborati da adeguata certificazione medica. Per ragioni didattiche non potranno, pertanto, essere accolte richieste di rinuncia per motivi diversi dalle comprovate ragioni di salute.

#### **Art. 10 – Criteri per la formulazione dell’orario di Strumento e organizzazione delle attività didattiche**

Ai sensi dell’art.4, commi 1 e 2, del DM n. 176/2022, ogni allievo ha diritto a tre ore settimanali di lezione, ovvero novantanove ore annuali, articolate settimanalmente in due unità di insegnamento di 50 minuti cadauna, dedicate rispettivamente una alla teoria musicale, una alla pratica strumentale e un’unità oraria di 60 minuti alla musica d’insieme. Tuttavia, nell’ambito della propria autonomia, l’istituzione scolastica può modulare nel triennio il carico orario annuale dei singoli insegnamenti, a condizione di garantire a ciascun alunno, comunque, al termine del ciclo, un monte orario complessivo per ciascuna attività di insegnamento di ore 99.

Le attività musicali possono essere organizzate in forma individuale o per piccoli gruppi, secondo una o più modalità di seguito indicate:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale o per piccoli gruppi;
- b) teoria e lettura della musica in modalità di insegnamento individuale o per piccoli gruppi;
- c) musica d'insieme.

La modalità musicale per piccoli gruppi consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata. L'insegnante in questo modo riesce ad adottare diverse strategie mirate, finalizzate all'eventuale recupero, ma anche consolidamento e potenziamento delle competenze di ciascun alunno.

Il venerdì è dedicato normalmente alla musica d'insieme in forma plenaria, nella quale prendono parte tutti gli alunni dell'orchestra, o per gruppi di alunni, distinti per strumento o per competenze. Pertanto, per la musica d'insieme potranno essere costituiti gruppi più ridotti, con caratteristiche omogenee, consentendo una migliore possibilità di espressione.

Gli orari delle lezioni sono comunicati agli alunni interessati e alle famiglie dai rispettivi insegnanti di Strumento Musicale a mezzo di comunicazione scritta.

Le attività di insegnamento di strumento musicale sono svolte in orario pomeridiano, non coincidente né con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente né con le altre attività collegiali previste dal Piano Annuale delle Attività (art. 4 comma 3 del Decreto Interministeriale 176 del 1/07/2022).

L'orario delle lezioni, articolato in maniera flessibile, su cinque giorni settimanali per ragioni di organizzazione oraria interna in relazione al PTOF e alle riunioni degli OO.CC, ha validità per l'intero anno scolastico e potrà essere modificato solo per particolari esigenze degli alunni e/o dei docenti. In concomitanza di saggi, concerti, concorsi ecc. o per motivi di organizzazione interna alla scuola, gli orari potranno subire, anche se per brevi periodi, delle variazioni; in questi casi le famiglie saranno avvisate tramite comunicazione scritta e/o telefonica.

Con l'approssimarsi della partecipazione a rassegne, concorsi e concerti da parte dell'Orchestra Scaturro possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove.

### **Art. 11 - Lezioni di Strumento**

«Le lezioni di strumento musicale sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, all'ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica: quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per gruppi strumentali» (art.3 D.M. 201 del 6/08/1999). Le lezioni si svolgono con due o più alunni per ogni unità oraria, della durata di cinquanta minuti cadauna a seconda delle diverse esigenze didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo, la lezione di teoria e lettura della Musica, e la lezione di musica d'insieme.

### **Art. 12 - Lezioni di Teoria e lettura della Musica di strumento e di Musica d'Insieme**

Le lezioni di teoria e lettura della Musica, dello strumento musicale e della Musica d'Insieme sono impartite da tutti gli insegnanti dei Percorsi ad Indirizzo Musicale. Ciascun docente di strumento musicale impartirà ai



propri alunni sia lezioni di teoria sia di lettura della Musica sia della pratica dello strumento. Tuttavia, qualora un docente dovesse seguire un gruppo di alunni costituito da più di diciotto unità, agli alunni in esubero le lezioni di teoria e lettura della musica potranno essere impartite da altro docente, anche di strumento diverso, laddove fosse necessario consentire a quest'ultimo completare l'intero orario cattedra.

Le attività di Musica d'insieme sono effettuate con la compresenza di tutti i docenti con diverse modalità:

- per gruppi di alunni di classi parallele eterogenee e non che studiano il medesimo strumento;
- per gruppi di alunni di classi parallele eterogenee e non che studiano diversi strumenti;
- l'intera orchestra.

### **Art. 13 - Attività di Potenziamento Musicale**

Da alcuni anni sono attivi presso l'Istituto Comprensivo "Dante Alighieri" dei corsi di potenziamento musicale rivolti ad alunni iscritti a uno dei Percorsi musicali. Questi laboratori musicali, che si intendono confermare, hanno avuto un'ottima ricaduta sia sull'utenza sia sul territorio e riguardano i seguenti strumenti: Sax, Clarinetto basso e Violoncello.

Qualora il numero degli alunni affidati a ciascuno dei docenti di clarinetto e di violino risultasse inferiore a diciotto questi potranno completare il loro orario cattedra impartendo lezioni di Sax, Clarinetto basso o di Violoncello.

Il percorso di arricchimento dell'offerta formativa in questione è rivolto:

- Per il clarinetto basso complessivamente fino a un massimo di quattro ragazzi delle classi seconde e terze di scuola secondaria che studiano clarinetto;
- Per il violoncello complessivamente fino a un massimo di due ragazzi delle classi terze di scuola secondaria che studiano violino;
- Per il sax complessivamente fino a un massimo di sei ragazzi delle classi seconde e terze di scuola secondaria che studiano clarinetto.

Nella scuola risulta autorizzata una cattedra di potenziamento di percussioni.

Tale insegnamento è rivolto:

- nelle ore antimeridiane a ragazzi delle classi prime, seconde e terze di scuola secondaria individuati come alunni con disabilità grave;
- nelle ore pomeridiane ad alunni già iscritti ad uno dei Percorsi musicali (chitarra, clarinetto, pianoforte, violino) che desiderano ampliare la propria conoscenza musicale, arricchendola con lo studio delle percussioni.

Il docente di percussioni affianca, inoltre, i docenti della scuola primaria nel consolidamento della pratica musicale nelle classi quarte e/o quinte.

#### **Art. 14 – Doveri degli alunni**

Stante che le ore di strumento musicale fanno parte e integrano a tutti gli effetti il curriculum di scuola, gli alunni durante la frequenza devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene, inoltre, richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il giorno dopo all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico.

Un numero eccessivo di assenze può determinare la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

#### **Art. 15 - Partecipazione degli ex alunni all'attività orchestrale**

Gli ex alunni dell'Indirizzo Musicale di codesto Istituto potranno, previa domanda e accoglimento della stessa, partecipare alle lezioni di musica d'insieme ed alle attività dell'Orchestra Scaturro che si terranno all'interno e all'esterno dei plessi dell'Istituto. In presenza di ex alunni minorenni la richiesta di partecipazione alle attività sopra menzionate dovrà essere firmata da ambedue i Genitori. Anche gli ex alunni dovranno essere in possesso di copertura assicurativa.

#### **Art. 16 – Sospensioni delle lezioni**

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei Docenti o altre improcrastinabili attività, le lezioni potranno essere sospese. Sarà cura del Docente comunicare tale sospensione ai Genitori degli alunni interessati. Le eventuali assenze dei Docenti saranno invece comunicate tempestivamente dall'Istituto ai Genitori interessati.

#### **Art. 17 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un voto in decimi sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno, tenendo conto della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e lettura della Musica, di pratica dello strumento e della Musica d'Insieme.

In sede di esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare le competenze musicali conseguite al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

Nell'ipotesi in cui l'attività di Teoria e di lettura della Musica e quella di strumento siano impartite da più docenti, allo scrutinio periodico e finale partecipano ambedue i docenti, mentre la proposta di voto, concertata tra gli stessi, dovrà essere unica.

#### **Art. 18 – Dotazione musicale**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per l'esercitazione giornaliera a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, poggiapiedi per i chitarristi, ecc.).

#### **Art. 19 – Comodato d'uso degli strumenti musicali**

La scuola è in possesso di alcuni strumenti musicali che può concedere, previa richiesta, in comodato d'uso. In presenza di più richieste verrà redatta una graduatoria in ragione dell'ISEE o di altro misuratore della ricchezza. A fronte della prestazione erogata dalla scuola potrà essere richiesto alla famiglia un contributo determinato annualmente.

Restano a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento (ad esempio il cambio corde) e le spese di eventuale riparazione.

I Genitori assumono la responsabilità di ogni danno causato, anche accidentalmente, allo strumento e in caso di eventuali guasti irreparabili o di smarrimento dello stesso, sono tenuti al rimborso o all'acquisto di un analogo bene.

#### **Art. 20 – Divisa delle esibizioni dell'Indirizzo Musicale**

Per conferire agli studenti un'immagine più ordinata e distinta, in occasione degli eventi dell'orchestra dell'Indirizzo Musicale viene richiesto agli alunni di indossare pantaloni lunghi (neri, preferibilmente jeans) e polo, con maniche lunghe, di colore bianco con la patch identificativa dell'orchestra.

#### **Art. 21 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale comporta la partecipazione ad attività anche in orario extra-scolastico, quali saggi, concerti, concorsi musicali. La partecipazione a tali eventi concorre a rendere visibili al pubblico i progressi fatti registrare dagli alunni.

I saggi, i concerti, i concorsi musicali sono a tutti gli effetti momenti didattici.

Tali esperienze didattiche concorrono alla autovalutazione degli studenti, all'acquisizione di maggiore fiducia e sicurezza in sé stessi.

#### **Art. 22 – Impegno dei Genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola**

L'iscrizione all'Indirizzo musicale comporta la partecipazione a vari eventi musicali per cui risulta necessaria la collaborazione dei Genitori.

Le ingiustificate rinunce e defezioni possono compromettere la buona riuscita dell'evento musicale.

#### **Art. 23 – Libri di testo**

Stante la specificità dell'insegnamento di strumento, di carattere individuale e/o per piccoli gruppi, i docenti possono non adottare libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi per strumento e spartiti calibrati al livello di competenze di ciascuno alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio.

#### **Art. 24 - Docente Referente del Corso ad Indirizzo Musicale**

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con l'incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico dei Percorsi ad Indirizzo musicale il quale, di concerto con il Capo di Istituto, sentiti gli altri docenti di strumento musicale e in coerenza col Piano dell'Offerta Formativa, organizza annualmente le attività di musica di insieme e le manifestazioni esterne.

#### **Art. 25 - Orientamento per alunni delle classi quinte di scuola Primaria**

Nell'ambito del "Piano di Orientamento e Continuità", i docenti di strumento musicale, di concerto con la F.S. designata all'Orientamento, pianificano incontri con gli alunni delle classi quinte di scuola Primaria per far conoscere i quattro strumenti presenti nei Percorsi musicali.

#### **Art. 26 - Accordi con Enti ed Istituzioni del Territorio**

Nell'anno scolastico 2022-2023, l'Istituto Comprensivo "Dante Alighieri" ha stipulato accordi con diversi Enti del Territorio e altri ne potrà stipulare negli anni a venire.

In particolare, è stato siglato il protocollo d'intesa con l'Associazione Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Città di Sciacca, destinato principalmente agli alunni delle classi seconde e terze. L'accordo in esame consente agli alunni di proseguire dopo la licenza media la pratica musicale.

È stato, altresì, stipulato il patto di gemellaggio con l'Istituto Comprensivo Statale "Luigi Pirandello" di Mazara del Vallo, anch'essa ad indirizzo musicale.

Trattasi questa di una collaborazione che coinvolge in particolare gli alunni delle classi prime, attraverso la progettazione e la realizzazione di concerti in condivisione, realizzando, così, un contesto educativo complessivamente più efficace all'apprendimento della pratica musicale, favorendo anche la conoscenza e la valorizzazione dei rispettivi territori.

**II DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Giuseppe Graffeo**